

FRONZONI '64



WARRANTY

DESIGNER
AG Fronzoni

YEAR
1964

CATEGORY
Chair

ENVIROMENT
Indoor

COUNTRY OF ORIGIN
Made in Italy

È la geometria la primaria fonte di ispirazione della versatile sedia Fronzoni '64, progettata dal maestro del minimalismo AG Fronzoni nel suo percorso di sottrazione di ogni componente in eccesso negli oggetti di design. Questa seduta rappresenta un arredo concettuale, un insieme di rette e piani che attraversano lo spazio in modo netto, quasi come tratti tirati a righello. È proprio l'essenzialità delle linee a rendere questa sedia così facile da adattare a ogni contesto. La sedia Fronzoni '64 è realizzata su una base in tubo metallico a sezione quadrata, con seduta in legno laccato opaco bianco o nero.

Geometry was the primary source of inspiration for the versatile Fronzoni '64 chair, designed by the master of minimalism AG Fronzoni during his quest to eliminate all excessive components from objects of design. This seat is a conceptual furnishing element, composed of a series of squares and straight lines that cut cleanly through space, as if they were drawn with a ruler. The essential lines are precisely what make this chair so well-suited and adaptable to every setting. The Fronzoni '64 chair has a base of square tubular metal, with a seat made of white or black matte-lacquered wood.



FR_11



cm. 45x42,5x48/73h
inch 17³/₄x16³/₄x19¹/₂x21³/₄h

DESCRIPTION

Sedia progettata nel 1964, realizzata in metallo con seduta in legno laccato, disponibile nella versione originale bianca o nera.

Seat designed in 1964, made of metal with lacquered wooden seat, available in the original white or black colours.

STRUTTURA
tubo metallico quadrato, verniciato opaco:
01 bianco
04 nero

STRUCTURE
Square metal tube, matt varnished:
01 white
04 black

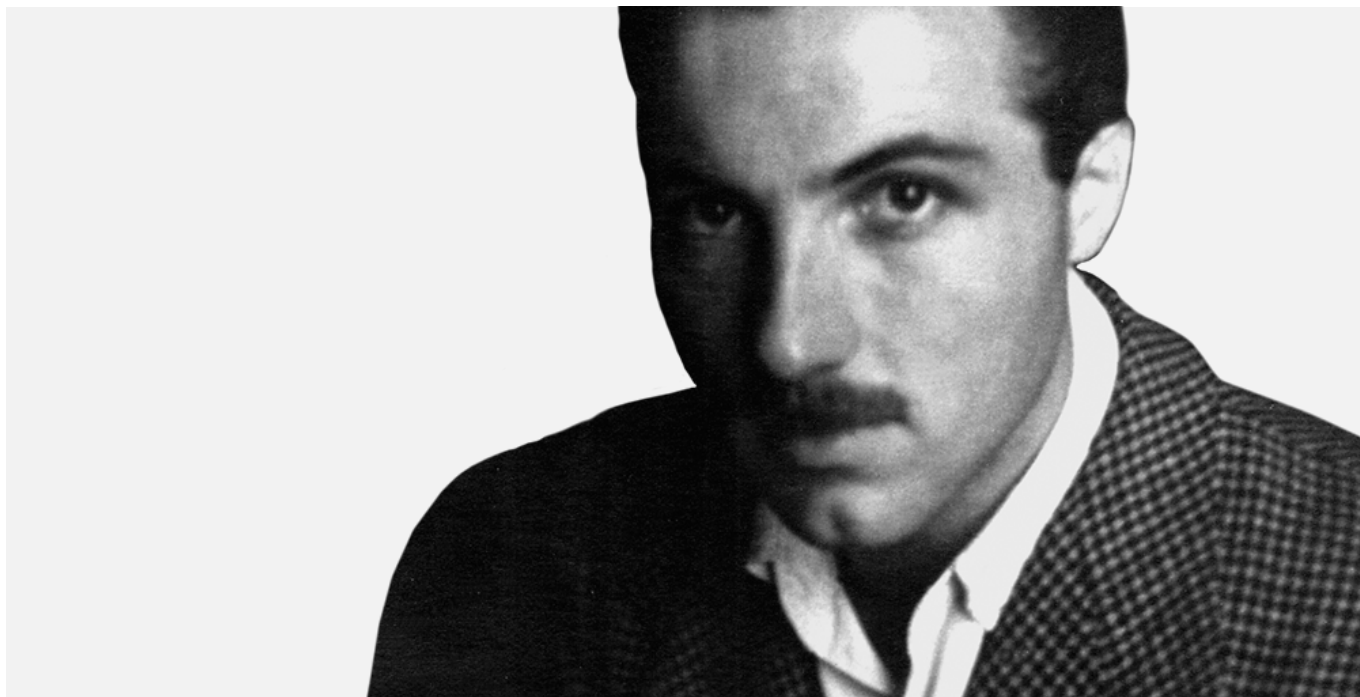
SEDUTA
pannelli in conglomerato di fibra a media densità laccato opaco:
01 bianco
04 nero

SEAT
medium-density fibre conglomerate panel, matt lacquered:
01 white
04 black

PIEDINI
plastica nera

FEET
black plastic

AG FRONZONI



Firma eclettica nel panorama del design e della grafica, AG Fronzoni fonda la sua ricerca estetica sull'elaborazione e sulla progettazione del contenuto. La sua lunga e intensa carriera si snoda tra architettura, design, comunicazione visiva e didattica.

È stato docente presso la Società Umanitaria, l'Istituto d'Arte di Monza e l'Istituto delle Industrie Artistiche di Urbino, oltre ad essere stato redattore per le riviste "Punta" e "Casabella". A Milano, ha fondato una sua scuola.

La filosofia di Fronzoni è riassunta dalle sue semplici ed efficaci parole: "Mirare all'essenziale, eliminare ogni effetto superfluo, ogni inutile fioritura, elaborare un concetto su basi matematiche, intorno ad un'idea fondamentale, ad una struttura elementare, evitare con accanimento sprechi ed eccessi".

I letti, le sedie, i tavoli e le poltrone firmati da AG Fronzoni racchiudono l'essenza della visione creativa dell'architetto. Per questo, gli elementi che compongono la serie Fronzoni '64 sono caratterizzati da forme lineari e geometriche, nella piena rappresentazione della sua cifra stilistica.

An eclectic name in the design and graphics panorama, AG Fronzoni based his aesthetic studies on the elaboration and design of content.

His long and intense career led him to incorporate architecture, design, visual communication and education.

He has held lectures at the Società Umanitaria (Humanitarian Society) and the Istituto delle Industrie Artistiche di Urbino (The Institute for Artistic Industries in Urbino), and served as editor of the magazines Punta and Casabella. In Milan, he founded a school.

Fronzoni's philosophy can best be summarised by his simple and effective words: "Aim for the essential, eliminate the superfluous, every unnecessary flourish, elaborate a concept based on mathematics, around a fundamental idea, an elementary structure, fiercely avoid waste and excess."

The beds, chairs, tables and sofas bearing AG Fronzoni's name encapsulate the essence of the architect's creative vision. Thus, the elements in the Fronzoni '64 series are characterized by linear and geometric shapes, a perfect representation of his stylistic signature.

AG FRONZONI FOR CAPPELLINI



FRONZONI 64' table



FRONZONI 64' armchair



FRONZONI 64' chair



FRONZONI 64' bed