

CORD LAMP



WARRANTY

DESIGNER Werner Aisslinger	YEAR 2021	CATEGORY Lighting	ENVIROMENT Indoor	COUNTRY OF ORIGIN Made in Italy
--------------------------------------	---------------------	-----------------------------	-----------------------------	---

Cord è una famiglia di lampade a sospensione, disponibili in due dimensioni, composte da due calotte in vetro rigato soffiato a bocca collegate da un anello di giunzione in metallo verniciato nero opaco. Il vetro inferiore è sempre trasparente, mentre quello superiore è colorato in pasta ed è proposto nelle varianti ametista, verde smeraldo, blu avio e grigio acciaio: l'alternanza di colore e trasparenza rende questa lampada un oggetto unico, capace di mixare contemporaneità e tradizione e di restituire all'utente un effetto di luce caldo e avvolgente.

Cord is a family of hanging lamps, available in two dimensions, consisting of two spherical caps made of striped mouth-blown glass connected by a metal link, matt varnished in black color. The lower glass is always transparent, while the upper one is colored in the four precious hues amethyst, emerald green, avio blue and steel gray: the alternation of color and transparency makes this lamp a unique object, capable of mixing tradition and contemporaneity and giving the user a warm and embracing light effect.



PO_2103A



PO_2103B

DESCRIPTION

Lampada a sospensione disponibile in due dimensioni con diffusore composto da due calotte in vetro rigato e parti in metallo verniciato nero che creano una sfera bicolore. La parte inferiore è sempre trasparente e la parte superiore in vetro colorato in pasta trasparente lucido.

PO_2103A lampada a sospensione piccola
PO_2103B lampada a sospensione grande

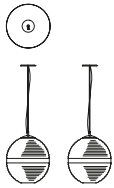
Hanging lamp, available in two dimensions, with diffuser made up of two cups in striped mouth-blown glass and metal components creating a two-tone sphere. The lower part is always transparent, while the upper one is made of polish coloured glass.

PO_2103A small hanging lamp
PO_2103B large hanging lamp



cm. 22x22x22,5
inch 8³/₄x8³/₄x9¹/₄

PO_2103A



cm. 40x40x41
inch 15³/₄x15³/₄x16¹/₄

PO_2103B



**LAMPADINE NON INCLUDE /
BULBS NOT INCLUDED**

PO_2103A:

lampadina led A 60 11W
230V E27 - inseribile dal
foro calotta in basso

*led bulb A 60 11W 230V
E27 - it can be inserted
through the hole of the
lower cup*

PO_2103B:

lampadina led G 95 (Ø95)
20W 230V E27 - inseribile
dal foro calotta in basso
oppure lampadina led G
120 (Ø120) 20W 230V E27 -
necessario smontare calotta
inferiore per cambiare
lampadina

*led bulb G 95 (Ø95) 20W
230V E27 - it can be
inserted through the hole
of the lower cup or led bulb
G 120 (Ø120) 20W 230V
E27 - the lower cup has to
be disassembled to change
the bulb*

MATERIALS

ATTACCO A SOFFITTO

Attacco a soffitto in metallo Ø10 x h.2 cm
Anello di giunzione dei diffusori in metallo:
- h.2,5 x Ø22cm per versione piccola
- h.4 x Ø40 cm per versione grande

CAVO ED ELEMENTI STRUTTURALI

cavo nero (lunghezza utile del cavo: 2,5 mt),
portalampana in metallo zincato e copri-
portalampana in metallo nero

WALL FIXING

Metal wall fixing Ø10 x h.2 cm
Metal link between the diffusers:
- h.2,5 x Ø22 cm for small version
- h.4 x Ø40 cm for large version

CABLE AND STRUCTURAL ELEMENTS

black cable (available cable length for hanging
lamps: 2,5 mt), lamp-holder in zinc-coated metal
and lamp-holder cover in black metal

FINISHES

DIFFUSORE

parte superiore:
vetro lucido trasparente nei colori
• ametista
• verde smeraldo
• blu avio
• grigio acciaio
parte inferiore: vetro lucido trasparente
parti in metallo: verniciato gofrato nero opaco

NOTE

Nota 1
PO_2103A: calotte incollate all'anello in metallo
PO_2103B: calotte fissate tra di loro tramite viti
dall'interno; smontabili per mezzo di nottolini
esagonali interni

Nota 2
Le lampade non sono dimmerabili

Nota 3
I vetri di questa lampada sono pezzi unici frutto
dell'antica arte dei maestri vetrai; eventuali
piccole bolle d'aria e le differenze di colorazione,
dovute alla lavorazione artigianale del vetro, sono
quindi da considerarsi un pregio

DIFFUSER

upper part:
transparent polish glass in the colours
• amethyst
• emerald green
• avio blue
• steel gray
lower part: transparent polish glass
metal elements: black matt painted

NOTE

Note 1
PO_2103A: the cups are glued to the metal link
PO_2103B: the cups are fixed together with
internal screws; they can be disassembled by
means of hexagonal internal pawls

Note 2
The lamps are not dimmable

Note 3
The glasses of these lamps are unique pieces,
the result of the antique art of Italian Glass Ma-
kers. Any air bubbles or differences in colour or
thickness, common in handmade glass products,
are to be considered qualities



WERNER AISSLINGER



Nato in Germania, Werner Aisslinger inizia la propria attività collaborando come freelance presso grossi studi già affermati, come quelli avviati da Jasper Morrison, Ron Arad e de Lucchi. Nel 1993 fonda il proprio studio con sede a Berlino.

È stato più volte vincitore del premio 'Il Compasso d'Oro' e di altri importanti premi europei ed è autore di pezzi iconici che fanno parte delle collezioni permanenti del MoMa, del Vitra Design Museum e del Metropolitan di New York.

Convinto che il design debba fondamentalmente essere un mezzo per esplorare materiali e tecnologie, si concentra sull'utilizzo sperimentale di nuovi elementi materici, come vetroresina, gel, schiume di alluminio, neoprene e tessuti tridimensionali.

Il frutto di questa ricerca trova una rappresentazione nella serie di poltroncine girevoli Juli, disegnate da Aisslinger per Cappellini nelle versioni Juli Plastic, Juli Comfort e Juli Soft e il divano Hobo Contract.

Born in Germany, Werner Aisslinger began his career as a freelancer for large established firms by names such as Jasper Morrison, Ron Arad and de Lucchi. In 1993, he founded his own Berlin-based studio.

He has won the "Compasso d'Oro" award numerous times, as well as other important European awards, and is the author of iconic pieces that are in the permanent collections of the MoMa, Vitra Design Museum and the Metropolitan in New York.

He is convinced that design must fundamentally be a means for exploring materials and technologies, and concentrates on the experimental use of new material elements such as fibreglass, gel, aluminium foam, neoprene and 3D fabrics.

The fruits of his research are represented in the Juli swivelling armchair series, designed by Aisslinger for Cappellini in numerous versions: Juli Plastic, Juli Comfort and Juli Soft, and by the Hobo Contract sofa.

AISSLINGER FOR CAPPELLINI



JULI PLASTIC



JULI COMFORT



JULI SOFT