

TNP table

design Christophe Pillet

Tavolo.

Finitura struttura:

Base in ghisa e stelo in acciaio verniciati in tinta con il piano

Finitura piano:

Lamiera verniciata bianco

Lamiera verniciata nero

Lamiera verniciata rosso

Table.

Finish of structure:

Cast iron base and steel stand with the same lacquer finish as the top

Finish of top:

Steel painted white

Steel painted black

Steel painted red

Tisch.

Strukturausführung:

Untergestell aus Gusseisen und Fuß aus Stahl mit Lackierung in Farbe der Platte

Ausführung der Tischplatte:

Weiss lackiertes Stahl

Schwarz lackiertes Stahl

Rot lackiertes Stahl

Mesa.

Acabado estructura:

Base de hierro fundido y pie de acero barnizados a juego con el sobre

Acabado sobre:

Chapa barnizada blanca

Chapa barnizada negro

Chapa barnizada rojo

Table.

Finition de la structure:

Piètement en fonte et tige en acier, laqués coloris assortis au plateau.

Finition du plateau:

Acier verni couleur blanc

Acier verni couleur noir

Acier verni couleur rouge

Dimensions:

L 50 x P 70 x H 75 cm

L 70 x P 70 x H 75 cm

W 19 5/8" x D 27 4/8" x H 29 4/8" inch

W 27 4/8" x D 27 4/8" x H 29 4/8" inch

TNP high table

Tavolo alto.

Finitura struttura:

Base in ghisa e stelo in acciaio verniciati in tinta con il piano

Finitura piano:

Lamiera verniciata bianco

Lamiera verniciata nero

Lamiera verniciata rosso

High table.

Finish of structure:

Cast iron base and steel stand with the same lacquer finish as the top

Finish of top:

Steel painted white

Steel painted black

Steel painted red

Hoher Tisch.

Strukturausführung:

Untergestell aus Gusseisen und Fuß aus Stahl mit Lackierung in Farbe der Platte

Ausführung der Tischplatte:

Weiss lackiertes Stahl

Schwarz lackiertes Stahl

Rot lackiertes Stahl

Mesa alta.

Acabado estructura:

Base de hierro fundido y pie de acero barnizados a juego con el sobre

Acabado sobre:

Chapa barnizada blanca

Chapa barnizada negro

Chapa barnizada rojo

Table haute.

Finition de la structure:

Piètement en fonte et tige en acier, laqués coloris assortis au plateau.

Finition du plateau:

Acier verni couleur blanc

Acier verni couleur noir

Acier verni couleur rouge

Dimensions:

L 50 x P 70 x H 100 cm

W 19 5/8" x D 27 4/8" x H 39 3/8" inch



1.a

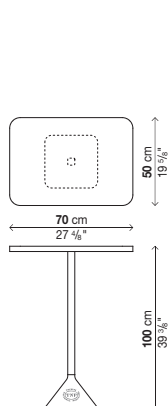
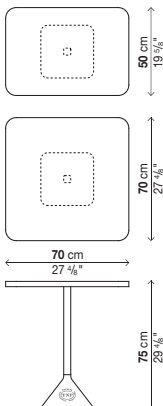
IT TNP è la sigla del Théâtre National Populaire, una delle istituzioni più prestigiose e significative del panorama culturale francese, fondata nel 1920 con la missione di diffondere il teatro di qualità presso il grande pubblico (2). Christophe Pillet, un protagonista sulla scelta del design contemporaneo, ha realizzato il tavolo denominato TNP per l'arredo del teatro francese. Un'architettura risalente agli anni '30 recuperata e reinterpretata alla luce della modernità; prende ispirazione dai tavolini dei vecchi bistrot parigini ed utilizza la stessa materia prima di questi arredi, la ghisa. Tavolini simbolici e ricchi di riferimenti culturali, dalla letteratura al cinema. La ghisa è un materiale di millenaria tradizione storica; composto di ferro e carbonio ha una maggiore resistenza all'abrasione rispetto all'acciaio dolce. Può essere colata in uno stampo, trasformandosi da materia fusa e incandescente, in un'infinità di oggetti che popolano le metropoli europee: tavoli, panchine, tombini, lampioni, entrate del metrò...(1). Ricavata anch'essa per fusione, caratterizzata da una forma essenziale, di sapore quasi industriale, la base dei tavoli TNP è proposta in tre colorazioni: bianco, nero o rosso (tutti in tinta con il piano). Il piano è realizzato in lamiera verniciata a polveri, con gli angoli arrotondati seguendo una raggiatura di 5 cm, in versione quadrata da 70x70 cm, oppure rettangolare 70x50 cm, una dimensione a sua volta molto utilizzata nei bistrot di Parigi. Fortemente evocativo per la forma ed il materiale, ma anche versatile, resistentissimo e funzionale, TNP è un elemento d'arredo pronto a recitare un ruolo di rilievo negli scenari più diversi, dagli ambienti domestici al contract, sempre con una personalità che non passa inosservata.

EN TNP stands for the Théâtre National Populaire, one of the most prestigious cultural institutions in France. It was founded in 1920 to provide quality theatre performances for the general public (2). Christophe Pillet, a protagonist of

contemporary design, has created a table called TNP to furnish the French theatre: a '30 style building that has been refurbished and given a modern look. TNP, inspired by the small tables in old Paris bistros, is made of cast iron, the same raw material used for these tables. The tables are symbolic and full of cultural connotations, from literature to the cinema. Cast iron is a material with a centuries-old tradition: comprising iron and carbon, it has greater resistance to abrasion compared to mild steel. It can be die cast, transforming from a melted incandescent material to a multitude of objects that are found in European cities: tables, benches, manhole covers, lampposts, subway signs...(1). With its minimalist shape and almost industrial appeal, the base of the TNP table is also die cast, and available in 3 colours: white, black or red (all in the same colour as the top). The top is in epoxy-lacquered sheet metal, with corners rounded to a 5 cm radius. It comes in a square version, 70x70 cm, or a rectangular version, 70x50 cm, a size that is widely used in Paris bistros. Highly evocative with its shape and materials but also versatile, very resistant and functional, TNP is a furnishing item that is ready, with its eye-catching personality, to be a protagonist in the widest variety of settings, from homes to the contract sector.



1.b



1.c



2. TNP-Villeurbanne, France

DE TNP ist die Abkürzung für Théâtre National Populaire, eine der prestigereichsten und bedeutendsten Institutionen des französischen Kulturpanoramas, die im Jahr 1920 mit der Mission gegründet wurde, qualitativ hochwertiges Theater für das breite Publikum anzubieten (2). Christophe Pillet, ein Hauptdarsteller bei der Wahl zeitgenössischen Designs, hat den TNP genannten Tisch für die Ausstattung des französischen Theaters kreiert. Eine in die 30er Jahre zurückreichende und im Zeichen der Modernität neu interpretierte Architektur, die sich von den Bartschen der alten Pariser Bistros inspirieren lässt und dasselbe Rohmaterial wie diese verwendet: Gusseisen. Das Ergebnis sind symbolträchtige kleine Tische, die eng mit Literatur und Filmkunst verbunden sind. Gusseisen ist ein Material mit tausendjähriger historischer Tradition. Es ist ein Gemisch aus Eisen und Kohle und besitzt im Vergleich zu Flusstahl eine höhere Abriebfestigkeit. Es kann in eine Form gegossen werden und verwandelt sich so von einer flüssigen und glühenden Materie in unzählige Gegenstände, die in allen europäischen Hauptstädten anzutreffen sind: Tische, Bänke, Kanaldeckel, Straßenlampen, U-Bahn-Eingänge...(1). Auch bei den Tischen TNP wird das Untergestell im Gussverfahren hergestellt und zeichnet sich

durch eine essenzielle, an Industriefertigung erinnernde Form aus, die in drei Farben angeboten wird: Weiß, Schwarz oder Rot (alle in Farbe der Tischplatte). Die Platte besteht aus pulverlackiertem Blech mit abgerundeten Kanten (Radius 5 cm) und wird in quadratischer Form von 70x70 cm oder in rechteckiger Form von 70x50 cm angeboten, wobei letztere besonders oft in den Pariser Bistros eingesetzt wird. Das Modell TNP besitzt aufgrund seiner Form und seines Materials eine stark evokative Wirkung, ist aber auch ein vielseitiges, besonders widerstandsfähiges und funktionelles Einrichtungselement, das jederzeit bereit ist, in den unterschiedlichsten Szenarien eine tragende Rolle zu spielen, wobei seine Persönlichkeit weder in Wohnräumen noch im Contract-Bereich unbeachtet bleibt.

ES TNP es la sigla del Théâtre National Populaire, una de las instituciones más prestigiosas y significativas del panorama cultural francés, fundada en 1920 con la misión de difundir el teatro de calidad entre el gran público (2). Christophe Pillet, protagonista del diseño contemporáneo, realizó la mesa denominada TNP para amueblar este teatro francés. Una arquitectura que se remonta a los años 30, recuperada e interpretada a la luz

de la modernidad, inspirada en las mesitas de los viejos bistrós parisienses y que utiliza la misma materia prima: el hierro fundido. Mesas simbólicas y ricas en referencias culturales que van desde la literatura hasta el cine. El hierro fundido es un material de tradición histórica milenaria; compuesto por hierro y carbono, presenta una resistencia a la abrasión superior a la del acero dulce. En el molde, la materia fundida e incandescente se transforma para dar lugar a una infinidad de objetos que pueblan las metrópolis europeas: mesas, bancos, bocas de alcantarilla, farolas, entradas del metro...(1). Obtenida también por fusión, caracterizada por una forma esencial de sabor casi industrial, la base de las mesas auxiliares TNP se presenta en tres colores: blanco, negro o rojo (todos ellos a juego con el sobre). El sobre está realizado en chapa barnizada con polvo, con esquinas redondeadas siguiendo un radio de curvatura de 5 cm, en versión cuadrada de 70x70 cm o rectangular 70x50 cm, una medida muy utilizada en los bistrós de París. Fuertemente evocativo por la forma y el material, pero también versátil, resistentísimo y funcional, TNP es un elemento de mobiliario listo para recitar un papel de relieve en los más variados escenarios, de los ambientes domésticos al sector contract, siempre con una personalidad que no pasa inobservada.

FR TNP est le sigle du Théâtre National Populaire, l'une des institutions les plus prestigieuses et significatives en matière de culture française, qui a été fondée en 1920 avec la mission de diffuser le théâtre de qualité auprès du grand public (2). Christophe Pillet, un protagoniste en ce qui concerne le choix du design contemporain, a réalisé une table appelée TNP pour la décoration de ce théâtre. Une architecture remontant aux années 30, que l'on a récupérée pour en faire une réinterprétation moderne; elle s'inspire des tables des vieux bistrotis parisiens et utilise la même matière première que ces derniers: la fonte. Des tables symboliques et riches de références culturelles, allant de la littérature au cinéma. La fonte est un matériau ayant une tradition millénaire mémorable; étant composée de fer et de carbone, elle a une majeure résistance à l'abrasion par rapport à l'acier doux. On peut la couler dans un moule et cette matière liquide peut ainsi

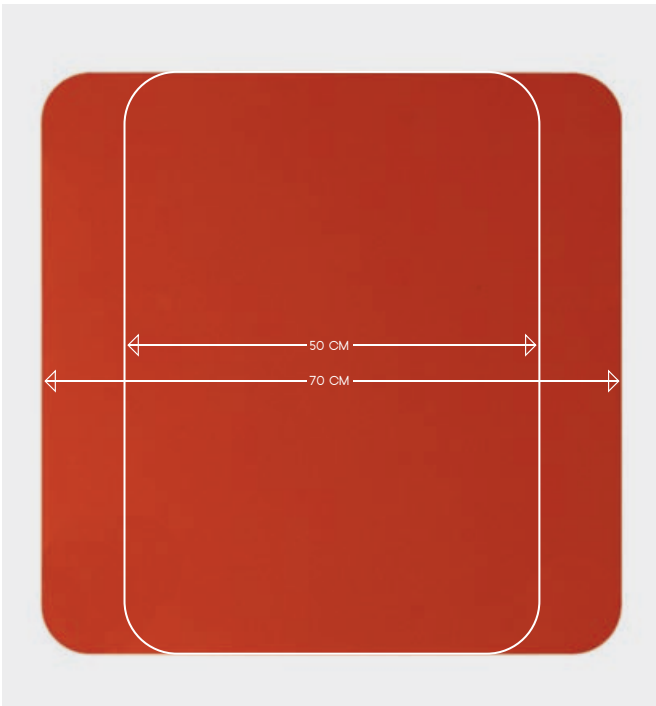


3.a



3.b

se transformer en une infinité d'objets peuplant les métropoles européennes: tables, bancs, plaques de recouvrement, réverbères, entrées de métro...(1). Réalisé lui aussi par fusion et se caractérisant par sa forme épurée, son look presque industriel, le piètement des tables TNP est proposé en trois coloris: blanc, noir et rouge (tous assortis au plateau). Le plateau, présentant des angles arrondis d'un rayon de 5 cm, est réalisé en tôle laquée époxy. Il est proposé en deux versions: la première en format carré 70x70 cm et la deuxième rectangulaire 70x50 cm, ce dernier étant d'ailleurs un format très utilisé dans les bistrotis de Paris. Très évocatrice de par sa forme et son matériau, mais également très versatile, super résistante et fonctionnelle, TNP est une pièce de mobilier apte à jouer un rôle important dans les milieux les plus variés, allant de l'ambiance domestique aux collectivités, avec une personnalité qui ne passe pas inaperçue.



4.



5.